

從武媚娘傳奇談唐代宮人服飾

張之傑
（本會會員）

我原本很少看電視，一年來由於乾眼症作祟，較少看書、寫作，為了打發時間常看電視。《武媚娘傳奇》（武劇）熱播時，我也跟著看了。武劇是部「戲說」劇，劇情不合史實不在話下。媒體盛讚武劇服裝華麗，道具考究，武劇的袒胸露乳，是媒體討論的重點之一。劇中嬪妃或宮女，幾乎都露出半個乳房，媒體上說，唐代較為開放，宮人（宮女、嬪妃）穿著原本如此。

我從 1996 年起業餘探索科學史，開展出科學史與美術史會通的道路。看了武劇，不禁興起一探唐代宮人服飾的念頭。舍下有兩部探討歷代服飾的專書：黃能馥和陳娟娟著的《中國服裝史》（1995）和《中華歷代服飾藝術》（1999）。這兩部專書置於書架已久，就取出來仔細看看吧。

唐代婦女的服飾深受胡人影響，當時稱為「時世裝」。武劇中數次提到襦裙。襦，指長袖上衣，多為交領，也有方領、圓領或翻領，略如現今的襯衫，但繫帶子，無鈕扣。除了襦，還有貼身的無袖單衣（衫），和套在外面的對襟短袖罩衫（半臂）。春秋時，衫也可穿在外面。襦和半臂的衣領、袖口常加以裝飾，增其華美。

至於裙，有齊腰裙、高腰裙，以及在乳房之上的齊胸裙，也有類似洋裝的連身裙。初唐時流行束胸、貼臀的窄裙，較能體現人體的曲線美。盛唐之後，漸趨寬鬆，恢復華夏傳統。在唐代繪畫和雕塑（唐三彩）中，常可看到穿著窄袖上衣的仕女，繫著高達乳房之上的長裙，肩膀上披著寬圍巾，遮住手肘以上的部分，這種長圍巾稱為帔帛，走動時搖曳生姿，也是傳自西域的裝束。



圖一、唐·閻立本〈步輦圖〉，台北故宮博物院藏。右側端坐步輦上的是唐太宗，左側第二人為祿東贊。宮女們的服飾，可視為貞觀朝低階宮女的經常服。

有了這些基本概念，讓我們從現存唐代繪畫和雕塑中看看唐代宮人的穿著。現藏台北故宮博物院的閻立本〈步輦圖〉（見圖一），最能彰顯貞觀時期低階宮女的穿著。〈步輦圖〉繪吐蕃贊普松贊干布（604-649，舊籍稱棄宗弄贊）遣其大相祿東贊晉見唐太宗的場景，從中也可窺見唐太宗、祿東贊的樣貌，並能窺見貞觀時低階宮女的服飾，具有無與倫比的史料價值。

七世紀初，松贊干布一手建立起盛極一時的吐蕃王朝。從貞觀十年（636）起，松贊干布就以武力為後盾，屢次向唐朝請婚。青藏高原雪山連綿，連進入都很困難，遑論作戰！貞觀十四年（640），吐蕃大相祿東贊親自前來請婚，唐太宗忖度形勢，只好同意，〈步輦圖〉就是記錄這一史實。第二年春，祿東贊就前來迎娶公主了。

下嫁松贊干布的文成公主（625-680），是唐太宗族弟、江夏王李道宗的女兒，為了和番，才冊封為公主。文成公主和番的事，唐朝人不大願意著墨，相關記載都很簡略，但藏人卻津津樂道，成為戲曲、民間故事和民歌的重要題材。

話題回到〈步輦圖〉。圖中左側三人，穿紅袍、戴冠、身材高大、有鬚髯者為引導官員；穿花袍、身形瘦小、未戴冠者為祿東贊；穿白袍、戴冠者為通譯。右側繪唐太宗及九名宮女，其中六名抬步輦（坐榻），兩名掌扇，一名持華蓋。畫家將唐太宗畫得不成比例地大，以彰顯其九五之尊。

圖中抬步輦及掌扇、持華蓋的九名宮女，髮型一致，服飾亦一致。上身皆穿同一款式的窄袖交領上衣（襦），外罩對襟短袖罩衫（半臂），披有長圍巾（帔帛）；下身皆穿紅白相間的齊胸裙，為免行動不便，腰際紮有繫帶。這種裝扮可視為貞觀期間幹粗活的低階宮女的經常服。

盛唐宮廷畫家張萱的〈搗練圖〉（見圖二），傳世本為宋代摹本，可以反映盛唐時低階宮女的衣著。練，是一種絲織品，剛織成時質地堅硬，必須經過水煮、漂洗、杵搗等工序，才能變得柔軟潔白。〈搗練圖〉繪 11 名婦女（另有一名玩耍的孩童）執行各個工序的情態。本文附圖為其局部，顯示圖中婦女皆梳同樣髮式，穿長袖上衣、齊胸裙、披帔帛，裙子較〈步輦圖〉者寬鬆且長，或可看出時代的演變。



圖二、張萱〈搗練圖〉局部。同屬低階宮女，衣著已較〈步輦圖〉中的宮女寬鬆。

作於武周前後的永泰公主墓壁畫 (見圖三), 描繪的可能是初唐時較高階的宮女。永泰公主李仙蕙, 唐中宗七女, 因與其兄懿德太子議論祖母 (武則天) 男寵張易之、張昌宗兄弟, 兄妹同遭賜死。永泰公主墓有大量壁畫, 東壁所繪宮女, 髮型及服飾不一, 下身穿齊腰裙, 有些上身穿半透明圓領窄袖上衣, 外罩對襟罩衫, 肩上披帛, 酥胸微露, 但與武劇直接露出大半個乳房不同。



圖三、永泰公主墓東壁壁畫 (局部), 作於七世紀。右側四位宮女, 內穿圓領窄袖上衣, 外穿對襟罩衫, 披圍巾, 酥胸微露。

至於武如意、徐慧等嬪妃的穿著, 從中唐周昉的〈簪花仕女圖〉(見圖四) 差可看出端倪。此圖為一長卷, 繪簪花仕女五人, 執扇侍女一人, 另有哈巴狗兩隻, 白鶴一隻, 圖左繪有湖石和辛夷花一株。本文附圖為其局部。全圖描繪仕女逗犬、拈花、戲鶴、撲蝶情景。周昉為中唐宮廷畫家, 所繪仕女應為嬪妃等高階宮人。五位仕女及一位侍女, 皆穿薄紗圓領上衣, 外罩無領大袖衫, 穿齊胸裙, 披帛, 這般裝束顯然不屬於須做雜活的一般宮女。鑑於中唐後服飾變得寬鬆, 武如意、徐慧等嬪妃的穿著, 可能較此苗條。



圖四、中唐周昉〈簪花仕女圖〉局部, 皆穿薄紗圓領上衣, 外罩無領大袖衫, 齊胸裙, 披帛。或可視為中唐嬪妃的服飾。

至於袒胸露乳，我所經眼的唐代繪畫及雕塑，只有一件作於盛唐的「坐姿梳妝樂俑」（見圖五）和武劇相仿。樂俑左手持鏡，右手作化妝狀，塑造一位女樂坐在椅子上攬鏡化妝的情態。女樂俑穿對襟窄袖衫，外罩綴花短袖罩衫，繫以繫帶，下穿高腰條紋綴花裙，腰帶鑲嵌珠寶。這可能是一種舞衣，不是平時服飾。唐代的各種舞蹈，各有其舞衣。「坐姿梳妝樂俑」的舞衣，可能和傳自域外的舞蹈如柘枝舞或胡旋舞等有關。



圖五、唐坐姿梳妝樂俑，作於八世紀，西安王家墳村出土。樂俑穿對襟窄袖小衫，外罩罩衫，衣領甚低，露出乳溝和半個乳房。可能是一種舞衣。

武劇的賣點是華麗的服裝，和宮人們個個袒胸露乳。媒體妄臆唐代較為開放，宮人穿著理應如此。根據以上論述，這種論調可以休矣。

收件日期：2015 年 7 月 26 日